

PROYECTO FLAMENCO/AS

IES LA MARISMA

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA.....	3
3. METODOLOGÍA E IMPLICACIÓN.....	4
4. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.....	4

1. INTRODUCCIÓN

La Ley de Educación de Andalucía (LEA) 17/ 2007 reconoce la inclusión de la enseñanza del arte flamenco a nivel andaluz en la educación obligatoria. En su art. 40 dice:

“Cultura andaluza. El currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal”.

Por otra parte, la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO (16 de noviembre de 2010) no ha hecho sino reforzar la idea de la inclusión de este bien universal como patrimonio de la cultura andaluza en el currículo académico escolar¹.

Si a estos dos hechos importantes en la historia del flamenco añadimos la necesidad de educar a nuestro alumnado en el conocimiento y estudio de su contexto social, geográfico y artístico próximo.

Nace este programa como eje transversal de distintas áreas didácticas de nuestro Centro y con una serie de actividades concretas que a continuación se detallan.

2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Con este proyecto se pretende introducir el arte flamenco en el mundo académico de la Enseñanza Secundaria Obligatoria con una serie de objetivos entre los que destacamos:

1. Divulgar el conocimiento sobre el arte flamenco entre la comunidad educativa
2. Valorar la aportación del arte flamenco a la cultura andaluza y su repercusión en el acervo cultural nacional y universal
3. Respetar las manifestaciones artísticas del flamenco y acercarse a ellas de una manera crítica y cívica
4. Romper los estereotipos que acompañan al mundo del flamenco
5. Estudiar, analizar y comprender las distintas manifestación artísticas y a sus creadores (cante, toque, baile)
6. Rescatar del olvido figuras relevantes del mundo del flamenco

3. METODOLOGÍA E IMPLICACIÓN

El proyecto trata de ser eminentemente práctico e inclusivo. Para ello, se presenta como un proyecto abierto, flexible, académico y vivencial al tiempo que permanente y responsable.

Para ello es necesario un acercamiento interdisciplinar en el que cada asignatura haga sus aportaciones en la medida que considere necesario o posible según los contenidos académicos y/o los intereses del profesorado y alumnado. Su colaboración es fundamental a lo hora de trabajar con profundidad los distintos temas y ámbitos propuestos, desde una perspectiva teórica y práctica.

Destacamos entre las asignaturas:

- Potencialmente idóneas: Música, Lengua y Literatura, Geografía e Historia
- Medianamente afectadas por el proyecto: Plástica, Religión, Ética, Filosofía, Ciencias Naturales
- Puntualmente relacionadas con el proyecto: Matemáticas, Informática, Idiomas, Lenguas Clásicas, Educación Física, (...)

Los talleres se articulan principalmente a través de las tutorías mediante una programación estable que se realiza con el Departamento de Orientación. Así mismo se pueden llevar a las aulas de materia, siempre que se integren en el currículo académico de la asignatura (Música, Geografía e Historia, Ética, etc.). En nuestro centro, hemos optado por trabajar el flamenco con el alumnado de primer ciclo con talleres de música flamenca de Huelva con la colaboración de padres de la zona y ocasionalmente han colaborado alumnado del segundo ciclo de la ESO y, ocasionalmente, se han llevado a cabo experiencias con alumnos de bachillerato, en relación al programa de radio que lleva el profesor de filosofía.

4. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Para la correcta integración del proyecto flamenco en el centro es fundamental la existencia de una programación estable y planificada al comienzo del curso académico. Nos encontramos ante un sistema educativo muy poco flexible a la hora de integrar conocimientos distintos de las materias curriculares, con un horario cerrado y, en muchos casos, con un grupo de profesionales de la educación con una sobrecarga horaria, abundancia de proyectos, grupos de trabajo y necesidad de una formación continua. Por ello se hace indispensable una integración de los aspectos del flamenco objeto de estudio en la vida académica, enriqueciendo la calidad de la enseñanza y abriendo nuevos horizontes culturales al alumnado, y todo ello, en los estrechos límites de una enseñanza obligatoria y con un horario cerrado. Se hace fundamental el apoyo del profesorado y del equipo directivo del centro, y de ahí, la

necesidad de incluir este proyecto en el plan de centro. Las actividades se presentan a lo largo del curso escolar, distinguiendo tres grandes bloques:

1er Trimestre

El origen del flamenco y el pueblo gitano

Objetivo:

Es conocer la interrelación que haya existido entre el pueblo gitano y el origen flamenco. Para ello se desarrollaran trabajos de Power point sobre el tema junto con entrevistas de personajes de Huelva que nos hablen del tema. Para ello se organizan talleres, proyecciones, audiciones, conferencias donde se puedan analizar y debatir aspectos relacionados con el tema. Se invita a personajes relevantes del mundo de la cultura para que aporten sus opiniones y experiencias y se hará un programa de radio.

Actividad específica para el día 16 de noviembre, Flamenco: Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad (análisis de películas desde distintas perspectivas: Saura, Sánchez Montes, o hacer una conmemoración al guitarrista famoso del barrio.

2º Trimestre

Cantes y cantaos flamencos de Huelva

Objetivo:

En esta actividad, proponemos el estudio de una artista del mundo flamenco y los diferentes cantes de la zona, mediante una serie de talleres de baile y cante, exposiciones, proyecciones y un acto homenaje en el centro con visita de la artista homenajeada. Se celebra entre el Día de Andalucía y los actos relacionados con la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres

3er Trimestre

Mujeres Flamencas

Objetivo:

Conocer el papel de la mujer en este mundo. Se llevaran a cabo exposiciones (sobre biografías, plástica, de poesías, audiciones, talleres de cante, de compas flamenco

1. Cf. <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363> (consultado el 10-10-2012)